

شعبہ اردو، گورنمنٹ ڈگری کالج بارہ مولہ کشمیر

DEPARTMENT OF URDU

GOVT. DEGREE COLLEGE BARAMULLA KASHMIR

Semester: 4th
Bachelors Degree
Total Credits: 4+2=6
Theory Credits=4
Tutorial Credits=2

Paper: 1st Major/Minor
NEP Batch: 2022
Max/Min Marks Theory: 100
Max/Min Marks Tutorial: 50

اردو ادب کی تاریخ

History of Urdu Literature

تدریسی مقاصد:-

- طلبہ کو اردو زبان و ادب کی تاریخ سے واقف کرانا۔
- طلبہ کو دکنی ادب کی خصوصیات اور اہمیت سے واقف کرانا۔
- طلبہ کو دبستانِ دہلی اور دبستانِ لکھنؤ کی اہمیت سے روشناس کرانا۔
- طلبہ کو فورٹ ولیم کالج اور دہلی کالج سے متعارف کرانا۔

تدریسی نتائج:-

- اس پرچے کو کامیاب کرنے کے بعد طلبہ سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ اردو زبان و ادب کی تاریخ، دکنی زبان و ادب کی تاریخ، شمالی ہند میں اردو کی نشوونما سے واقف ہوئے ہوں۔

یونٹ اول: اردو زبان کا آغاز و ارتقا

- 1.1 اردو زبان کی ابتدا: مختلف نظریات۔
- 1.2 اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کی خدمات۔ (خواجہ معین الدین چشتی، بابا فرید الدین گنج شکر، امیر خسرو اور حضرت بندہ نواز گیسو دراز کے حوالے سے)

یونٹ دوم: دکنی ادب کی تاریخ اور اہمیت

2.1 بہنئی دور۔

2.2 عادل شاہی اور قطب شاہی دور۔

یونٹ سوم: شمالی ہند میں شعر و ادب

3.1 دبستانِ دہلی۔

3.2 دبستان لکھنؤ۔

یونٹ چہارم: اہم ادارے اور ان کی خدمات

4.1 فورٹ ولیم کالج۔

4.2 دہلی کالج۔

Tutorial Credits=2

عملی کام

- کمرہ جماعت میں اردو زبان و ادب کی ابتدائی نشوونما کے حوالے سے ایک مباحثے کا اہتمام کرنا۔
- شمالی اور دکنی اردو ادب کی خصوصیات پر ایک جامع مضمون تحریر کرنا۔
- فورٹ ولیم کالج اور دہلی کالج کے اہم مصنفین کے سوانحی خاکے مرتب کرنا۔

ادائی کتب:-

1. مقدمہ تاریخ زبان اردو مسعود حسین خاں
2. اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ مولوی عبدالحق
3. دکنی ادب کی تاریخ محی الدین قادری زور
4. اردو شاعری کے دبستان نور الحسن نقوی
5. دکن میں اردو نصیر الدین ہاشمی

حافظ محمود شیرانی

نور الحسن نقوی

محمد حسین آزاد

6. پنجاب میں اردو

7. تاریخ ادب اردو

8. آب حیات

شعبہ اردو، گورنمنٹ ڈگری کالج بارہ مولہ کشمیر

DEPARTMENT OF URDU

GOVT. DEGREE COLLEGE BARAMULLA KASHMIR

Semester: 4th
Bachelors Degree
Total Credits: 4+2=6
Theory Credits=4
Tutorial Credits=2

Paper: 2nd Major
NEP Batch: 2022
Max/Min Marks Theory: 100
Max/Min Marks Tutorial: 50

ادبی تحریکات اور رجحانات

Literary Trends and Movements

تدریسی مقاصد:-

- طلبہ کو تحریک اور رجحان کے مابین فرق سے واقف کرانا۔
- طلبہ کو اردو کی مختلف تحریکات اور رجحانات کی اہمیت اور ضرورت سے روشناس کرانا۔
- طلبہ کو مختلف تحریکات اور رجحانات کے ادبی دائرہ کار سے واقف کرانا۔

تدریسی نتائج:-

- اس پرچے کو کامیاب کرنے کے بعد طلبہ سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ مختلف تحریکات اور رجحانات کی اہمیت و افادیت اور ان کے ادبی دائرہ کار سے واقف ہوئے ہوں۔

یونٹ اول: علی گڑھ تحریک

1.1 پس منظر اور اغراض و مقاصد۔

1.2 سرسید کی خدمات۔

یونٹ دوم: ادب لطیف

2.1 ادبِ لطیف: ایک رجحان۔

2.2 ادبِ لطیف کے نمائندہ ادیب (سجاد حیدر یلدرم، نیاز فتح پوری)۔

یونٹ سوم: ترقی پسند تحریک

3.1 پس منظر اور اغراض و مقاصد۔

3.2 ادبی خدمات؛ وابستہ ادبا کے حوالے سے۔

یونٹ چہارم: جدیدیت: ایک رجحان

4.1 جدیدیت: فکر و فلسفہ۔

4.2 اردو شعر و ادب پر جدیدیت کے اثرات۔ (ہیت اور موضوع کے حوالے سے)

Tutorial Credits=2 ➤

عملی کام

➤ "سرسید کی ادبی خدمات" پر مضمون تحریر کرانا۔

➤ ترقی پسند تحریک کے نمائندہ ادبا کے سوانحی کوائف اور تصاویر کا اہم ترتیب دینا۔

➤ کمرہ جماعت میں ترقی پسند تحریک اور ادبِ لطیف پر ایک مباحثے کا اہتمام کرانا۔

امدای کتب:-

1. سرسید اور ان کے نامور رفقا ڈاکٹر سید عبداللہ
2. ترقی پسند ادب علی سردار جعفری
3. اردو نثر میں ادبِ لطیف ڈاکٹر عبدالودود خاں
4. جدیدیت کی فلسفیانہ اساس شمیم حنفی
5. علی گڑھ تحریک نسیم احمد
6. ادبی تحریکات و رجحانات انور پاشا

7. اُردو میں ترقی پسند ادبی تحریک
خلیل الرحمن اعظمی
8. علی گڑھ تحریک: سماجی اور سیاسی مطالعہ
مظہر حسین
9. اُردو شاعری میں جدیدیت کی روایت
ڈاکٹر عنوان چشتی
10. اُردو نثر میں ادب لطیف
ڈاکٹر عبدالودود خان

شعبہ اردو، گورنمنٹ ڈگری کالج بارہ مولہ کشمیر

DEPARTMENT OF URDU

GOVT. DEGREE COLLEGE BARAMULLA KASHMIR

Semester: 4th
Bachelors Degree
Total Credits: 4+2=6
Theory Credits=4
Tutorial Credits=2

Paper: 3rd Major
NEP Batch: 2022
Max/Min Marks Theory: 100
Max/Min Marks Tutorial: 50

اردو کی غیر افسانوی نثر

Non Fictional Prose of Urdu

تدریسی مقاصد:-

- طلبہ کو اردو کی غیر افسانوی نثر کی مختلف صورتوں سے واقف کرانا۔
- طلبہ کو اردو کی غیر افسانوی نثر کے ارتقائی مدارج سے روشناس کرانا۔
- طلبہ میں غیر افسانوی نثر کی تفہیم کی صلاحیت پیدا کرانا۔

تدریسی نتائج:-

- اس پرچے کو کامیاب کرنے کے بعد طلبہ سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ غیر افسانوی نثر کے اسرار و موز سے نہ صرف واقف ہوئے ہوں گے بلکہ ان کے اندر افسانوی اور غیر افسانوی نثر میں فرق کرنے کی صلاحیت بھی پیدا ہوئی ہوگی۔

یونٹ اول: خاکہ نگاری

1.1 فن اور روایت۔

1.2 مرزا فرحت اللہ بیگ اور مولوی عبدالحق کی خاکہ نگاری

1.3 مطالعہ متن اور تجزیہ "نذیر احمد کی کہانی، کچھ ان کی کچھ میری زبانی" (از مرزا فرحت اللہ بیگ) اور "گڈری کالال" (از مولوی عبدالحق)۔

یونٹ دوم: مضمون نگاری

- 2.1 فن اور روایت۔
- 2.2 اہم مضمون نگار: سرسید احمد خان اور رشید احمد صدیقی
- 2.3 مطالعہ متن اور تجزیہ "بحث و تکرار" (از سرسید احمد خان) اور "اپنی یاد میں" (از رشید احمد صدیقی)۔

یونٹ سوم: مکتوب نگاری

- 3.1 فن اور روایت
- 3.2 غالب اور اقبال کی مکتوب نگاری۔
- 3.3 مطالعہ متن اور تجزیہ "میر مہدی مجروح" کے نام غالب کے دو خطوط "اور اقبال نامہ" میں شامل "عبد الماجد دریا آبادی اور خواجہ حسن نظامی" کے نام ایک ایک خط

یونٹ چہارم: سفر نامہ

- 4.1 فن اور روایت۔
- 4.2 سفر ناموں کی ادبی و تہذیبی اہمیت
- 4.3 مطالعہ متن "جاپان چلو جاپان چلو" از مجتبیٰ حسین۔

Tutorial Credits=2

عملی کام

- افسانوی اور غیر افسانوی نثر کے درمیان فنی تفریق کو واضح کریں
- اپنی پسندیدہ شخصیت کا خاکہ ترتیب دیں

➤ طلباء سے ایک سفر نامہ لکھوائیں

امدای کتب:-

1. اردو ادب میں خاکہ نگاری صابرہ سعید
2. انتخاب مضامین سر سید سر سید احمد خاں
3. انتخاب خطوط غالب خلیق انجم
4. چند ہم عصر مولوی عبدالحق
5. مرزا فرحت اللہ بیگ (ہندوستانی ادب کے معمار) نامی انصاری
6. اردو کے منتخب خاکے یوسف ناظم
7. آزادی کے بعد اردو خاکہ پروفیسر شمیم حنفی
8. اردو سفر ناموں کا تنقیدی مطالعہ خالد محمود
9. اردو سفر نامے کی مختصر تاریخ مرزا حامد بیگ